

渋谷
コンテ

月例公演

コントと演劇のボーダー

TEATRO CONTE

テアトロコント vol.2

演劇

10.24^土 16:00 START
15時30分開場 / 18時15分終了予定

出演



マツハシスピード
豪速球

30分を一本のネタでグイグイもっていくその力量!コントを軸に次時代を担っていくであろうこのコンビの白熱を是非間近で体験して欲しい。(倉本美津留) ☆キングオブコント 2015準決勝進出。

出演



東葛スポーツ
金山寿甲

ドメスティックネタにこだわったラップと、オールジャンルからサンプリングされた素材を切り貼りする、ヒップホップマナーにより生み出される作風が特徴の公共劇場取り扱い不可な演劇ユニット。イーストエンド高飾区を拠点に活動。

コントは、既存のフォーマットを破壊する短い演劇であり、未来の演劇の実験場である

—これは渋谷コントセンター綱領の第2項です。

たとえ月に数日でも毎月公演を行う“コント小屋”が、コントと演劇の観客の眼力を頼りに、新たな公演形態に挑む。

その第1ステージは、テレビではできない、観れないコントを、コント師と演劇人が競演。いつかは交流を超えて化学反応を起こし、

新しいジャンルが創出されないかという野望が、この「テアトロコント」です。

4ユニットが交代で出演したのち、全員によるアフタートークあり

コント

出演

専門学校卒業後、劇団シェイクスピア・シアターに所属し、本名名義で舞台俳優として活動。俳優座劇場の舞台にも立っていた。iPhoneを購入したことをきっかけに、録音と芝居を組み合わせた映像作品をYouTubeに発表。2011年よりお笑い芸人に転身、現在の芸名となる。R11ぐらんぷり2015にもお笑い復活ステージを2位で通過し決勝戦に進出した。

マツモトクラブ



出演



玉田企画

2012年、青年団演出部に所属する玉田真也が旗揚げ。現在青年団リンクとして活動。日常の中にある、「憂な空気」を精緻でリアルな口語体で再現するコメディを作る。観る者の、痛々しい思い出として封印している感覚をほじくり出し、その「痛さ」を俯瞰して笑いに変える。

dogma 5

細則5箇条

- 一、作品の1篇の長さを十分以上二十分以内とする。
- 二、ユニットは原則五名以内とする。
- 三、場面転換は十分につき一回とする。
- 四、作品の中で使用される映像は、作品の補完的な範囲とする。
- 五、小道具、衣裳、美術はミニマリズムを旨とし、象徴性を重視する。

EuroLive <http://eurolive.jp>
@conte_center

10月3日(土)0時より前売券販売開始! 全自由席(178席) / 券面記載の整理番号順に入場

【料金】当日券=大人2,500円/学生1,900円/高校生・演劇・お笑い研1,200円/ユーロスペース会員2,200円(当日券は12:30より販売)

前売券=大人2,300円/学生1,700円/高校生・演劇・お笑い研1,000円/ユーロスペース会員2,000円

【取扱】窓口販売: ユーロスペース(12:00~20:00) WEB販売: <http://eurolive.jp> 電話予約: 0120-240-540(カンフェティチケットセンター/平日10:00~18:00)

10.22 (木)

18:30 開場
19:00 開演

渋谷コトセンター協賛企画

東京コトメンVol.29 in 渋谷コトセンター

出演 = (MC) ムロツヨシ/ザ・ギース /ラブレターズ/阿佐ヶ谷姉妹



「東京コトメン」はムロツヨシがMCを務め、ASH&D所属の若手芸人とゲスト、そしてネタ見せを通過した新人が出演する、ASH&Dコーポレーションが主催するコントライブ。

料 金 2300円
主 催 ASH&Dコーポレーション
詳 細 <http://ash-d.info/>

10.24 (土)

15:30 開場
16:00 開演

テアトロ・コント vol.2

出演 = (演 劇) 東葛スポーツ、玉田企画

(コント) マッハスピード豪速球 マツモトクラブ

表面
参照

COMING SOON

11/28sat,29sun

新たなコト集団を 結成して、 彼らは何を 見せてくれるのか?!

カツアゲを6回されたことがあるラブレターズ・塚本、バスケ部3軍補欠だったアンバサンド・中村、遠足で犬にお弁当を食べられたゾフィー・上田、修学旅行で風邪引いてずっと寝てた玉田企画・玉田の4人を中心としたコト公演。俳優を交えて、今ここでしか観ることのできないコト群を上演!

11月下旬開催!
メンバーは近日発表。乞うご期待!

テアトロコト

vol.3

渋谷コト
センター
CCC
綱領

われわれが考える コントとは?

- 一、コントはその時代、その社会のエッセンス(倫理)の基準を提示するものである。平成26年、何を笑う、嗤うのか、われわれの倫理を決定する。コントという「観察」・「批評精神」で、時代を嗤う。
- 二、コントは、短い演劇である。既存のフォーマットを破壊する短い演劇であり、未来の演劇の実験場である。(ラポ)
- 三、CCCは、文芸部を併設し、コント師とコント作者のコラボを行う。すべては文字からはじまる、言語表現を基盤に、時代をけずりついでいく、苦しくも愉しい作業を全面的に支援する。
- 四、CCCは、長尺による世界観の表現をもつて専しとする。コントの実験的な世界観を表現するには、10分・20分は必要である。衝撃的な瞬間的な笑いを求めない、二定以上のリテラシーを観客に求める。観客にも時代の観察眼と批評の距離感を求めるからである。
- 五、コントの中心となる形式は、会話である。会話を排して、身体的表現や、照明装置、衣装、小道具などで、新しいコト表現が誕生することは歓迎である。フォーマットに対する批評意識も、コントにとって大切な要素だと考える。

すべてをコントに!

C-BUYA 2015 CONTE CENTER-11

CCCコミッティ=いとうせいこう / 倉本美津留 / 大林素子

REVIEW

9.19 sat 13:30

テアトロコト Vol.1

出演 = (演劇) 劇団ナカゴ、トリコロール
ケーキ、(コント) 巨匠、ロビンソンズ

◎テアトロ・コントは、実験である。芸人は10分もない時間の中でやっているし、劇団は最低90分の上演時間。アプタートークで、「コントと演劇はそんなに変わらない」と話した。テアトロ・コントが目指す「新たなジャンルの創出」に向けた準備は、整っている。(早川さと)

◎ナカゴが凄かった。前半15分はフリしかしていないので笑いは0。後半は状況がずっとボケてて笑いが100。結局肉は丸焼きで塩コショウ振って食うのが一番旨い。こじやれたフレンチはぶっ飛ばせ。(トルーマン)

→「テアトロコトvol.1」に対する反応は <http://together.com/li/878327>



9.20 sun-21 mon 13:30

ホロココレクション#1
きみといつまでも

出演=ホロコ
作=川田十夢 (AR三兄弟)、塚本直毅 (ラブレターズ)、平井まさあき (男性プランコ)、ワカサカンウヘイ (ミラルパッションズ)、立川吉笑、ホロコ

◎5人の脚本家が関わっているにしては、全体的によくまとまっている構成のライブだった。川田十夢さんのヤツだけ異色で、あの手この手で彼女とやらうとするけど痛恨のLINEスタンプミスなどで惜しくもチャンスを逃し続けるという痛ましい話! 大いに笑った。(綾門優季)

◎ラブレターズ塚本氏のコントから笑いの量は増加傾向にあったと思うが、なんとなくこのライブに笑いの一点を追及するのは野暮なことになる。同じような日常のマンネリに何を見出すか、ホロコにそんな事を問われるライブであった。だからこそ大麻コントが中毒性を持ってしまいが。(トルーマン)

→「きみといつまでも」に対する反応は <http://together.com/li/859781>



会場 EuroLive

渋谷駅下車、Bunkamura前交差点左折
渋谷区円山町1-5 KINOHaus 2F
ユーロスペース内
問い合わせ: 03-3461-0211

<http://eurolive.jp> @conte_center